

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**Фонды оценочных средств
к промежуточной аттестации учащихся
по дополнительной предпрофессиональной
программе
в области музыкального искусства
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
срок обучения 8(9) лет**

Одобрено
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол №1
«29» августа 2022 г

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014 г.

редакция 2022 г.

Содержание

Учебный предмет «Специальность ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Учебный предмет «Ансамбль ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Учебный предмет «Фортепиано»

Учебный предмет «Хоровой класс

Учебный предмет «Слушание музыки»

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Учебный предмет «Элементарная теория музыки»

Авторы-составители:

1. Есаулкова О.В. – преподаватель по классу виолончели
2. Чернышева Т.Р. – преподаватель по классу виолончели
3. Тищенко А.Е. – преподаватель хоровых дисциплин
4. Тищенко А.Е. – преподаватель теоретических дисциплин
5. Родионова А.В. – преподаватель теоретических дисциплин
6. Птицына И.Я. – преподаватель теоретических дисциплин

Учебный предмет «Специальность Виолончель» срок обучения 8-9 лет

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу. На зачет по творческим навыкам выносятся:
- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже)
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (этюды, чтение с листа) <i>Май</i> – переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
4-7	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюды, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса.	<i>Февраль</i> – зачет по творческим навыкам (чтение с листа, этюды, самостоятельно выученная пьеса) <i>Май</i> – переводной экзамен: Крупная форма и пьеса или этюд или Два разнохарактерных произведения.
8-9	<i>Декабрь</i> – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> – прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) <i>Апрель</i> – прослушивание всей программы (4 произведения) <i>4 неделя мая - 1 неделя июня</i> – выпускной экзамен – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд
- крупная форма;
- кантилена
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерная программа академического концерта

1 вариант (несложный)

1. Б. Ромберг Этюд До мажор
2. Н. Бакланова Романс, А. Айвазян Песня и танец

2 вариант

1. С. Ли Этюд Соль мажор №111
2. И. Волчков Вариации на украинскую тему

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась виолончель?
2. Назовите части виолончели?
3. Назовите части смычка?
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон?
7. Какие лады ты знаешь?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек в нотной строке?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Б. Ромберг Соната Си-бемоль мажор I часть
2. А. Варламов «Красный сарафан», Л. Бетховен «Контрданс» №1

2 вариант

1. Ю. Дотцауэр Этюд «Тема с вариациями»
2. Л. Бетховен «Контрданс» №2

2 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato); Гаммы Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 (по три legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - М. Куммер Этюд До мажор №210
 - А. Комаровский Этюд «За работой»
 - Л. Мардеровский Этюд Соль мажор
3. Термины

Термины

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко

p	пиано	ТИХО
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
Non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Г. Гендель «Гавот с вариациями»
2. Д. Кабалевский «Пионерское звено»

2 вариант

1. Ж.Б. Векерлен «Песня»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

Требования по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о корпусе виолончели и деталях смычка.
2. Назовите ноты основного ряда от "до" вверх и от "до" вниз.
3. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
4. Что такое ключевые и случайные знаки?
5. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
9. Какой размер используется в твоих произведениях?
10. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. А. Вивальди Концерт До мажор (весь)
2. Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

2 вариант

1. О. Евлахов «Романс», М. Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (I часть)

3

класс

Требования к техническому зачёту

1. Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), Т35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - А. Нельк Этюд №5 ми минор
 - С. Ли Этюд ми минор

- А. Нельк Эюд ре минор (триольный)
3. Термины

Термины

3 класс		
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	оживленно
dolce	дольче	нежно
Moderato	модэрато	умеренно
A tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Н. Бакланова «Гарантелла»
2. Ж. Металлиди «Веселый дятел»

2 вариант

1. Д. Шостакович «Заводная кукла»
2. И. Иордан «Вариации»

3 вариант

1. М. Глинка «Жаворонок»
2. Ж. Бреваль Соната До мажор (I часть)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

*Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т.д.). Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории виолончели?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. И. Маттесон «Ария»
2. Б. Ромберг Соната ми минор (II и III части)

2 вариант

1. Р. Шуман «Дед Мороз»
2. А. Вивальди Концерт ля минор (II и III части)

3 вариант

4

1. А. Комаровский «Вперегонки»
2. Г. Гольтерман Концерт №4 (I часть)

класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
Гаммы Ре мажор (трехоктавная с закрытыми струнами) или фа-диез минор (двухоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7акк. (по три, четыре legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - С. Ли Этюд №4 ля минор
 - С.Ли Этюд №2 Соль мажор
 - Ф. Куммер Этюд Ре мажор
 - Ф. Куммер Этюд До мажор, ре минор
 - Ю. Дотцауэр Ре мажор (на ставке)
3. Термины

Термины

4 класс

Grazioso	грациозо	грациозно
Ledgiero	леджьеро	легко
Cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
Adagio	адажио	медленно
Largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Й. Гайдн «Серенада»
2. Ю. Кленгель Концертино До мажор (I часть)

2 вариант

1. А. Хачатурян «Андантино»
2. Г. Гольтерман «На охоте»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. А. Рубинштейн «Прялка»
2. А. Вивальди Соната ля минор (I, II части)

2 вариант

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. Ж. Бреваль Концерт Ре мажор

5 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)
Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - Ф. Грюцмахер Этюд До мажор (с купюрами)
 - Ю. Дотцауэр Этюд Соль мажор
 - Л. Мардеровский Этюд ре минор
 - И. Малкин Этюд соль минор
 - М. Берто Этюд Соль мажор
 - Ф. Грюцмахер Ре мажор (первый раздел)
3. Термины

Термины

5 класс		
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
Maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
Grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуго	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Г. Гольтерман «В непогоду»
2. А. Нельк Концертино Ре мажор

2 вариант

1. К. Давыдов «Романс без слов»
2. Б. Ромберг Соната До мажор №5

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-виолончелистов?
3. Какие виды виолончельных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. У. Сквайер «Тарантелла»
2. Г. Гендель Концерт си минор (I часть)

2 вариант

1. К. Клочков «Вечерняя песня»
2. П. Бони «Largo» и «Allegro»

6 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Гаммы Ля-бемоль мажор (трехоктавная) или до-диез минор (четырёхоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

Ре-бемоль мажор (четырёхоктавная) или соль-диез минор (трехоктавная), T35, VI6, S46 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).

- Л. Мардеровский Этюд ре минор
- Ф. Куммер Этюд соль минор
- С. Ли Этюд ля минор (секстольный)
- Ж. Дюпор Этюд До мажор (хроматический)
- Л. Мардеровский Этюд ля минор (хроматический)
- Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (двойные ноты)

3. Термины

Термины

6 класс		
Ritardando	ритэрдандо	замедляя
Allargando	алляргандо	расширяя
Calando	саяндо	затихая
Assai	ассаи	весьма
Giocoso	джиокозо	игриво
Una corde	уна кордэ	взять левую педаль
Tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
Risoluto	ризольюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
Sempre	сэмпрэ	все время
Con anima	кон анима	с душой
Non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
Tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Ф. Шуберт «Пчёлка»
2. Б. Ромберг Концертино (I, III части)

2 вариант

1. Г. Гендель «Ларгетто»
2. Б. Марчелло Соната ми минор (I, II части)

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории виолончели?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-виолончелистов прошлого и настоящего.
12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения

- Назвать жанр произведения
- Определить тональность, размер, темп, форму
- Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации?)
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. М. Глинка «Ноктюрн»
2. Д. Эрвелау Сюита ре минор (I, II части)

2 вариант

1. Г. Гольтерман «Каприччио»
2. Г. Гольтерман Концерт №3 (I часть)

3 вариант

1. С. Рахманинов «Элегия»
2. А. Корелли Соната ре минор

7 класс

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор
Ре-бемоль мажор или соль-диез минор Гаммы
Си-мажор или ми-бемоль минор
2. Этюд (гаммообразные пассажи, стаккато).
 - А. Нельк Этюд №10 соч.32
 - Ю. Дотцауэр Этюд №69 ля минор
 - О. Франком Этюд соч.7 №9
 - В. Фитценгаген Этюд соч.28 №6
 - Ф. Грюцмахер Этюд Ре мажор (на ставке)
 - Ж. Дюпор Этюд соль минор
3. Термины

Термины

7 класс

7 класс		
Rubato	рубато	свободно
Con brio	кон брио	с жаром
Appassionato	аппассионато	страстно
Con fuoco	кон фуоко	с огнем
Veloce	вэлоче	быстро, скоро
Comodo	комодо	удобно
Spiritoso	спиритозо	увлеченно
Deciso	дэчизо	решительно, смело
Secco	сэкко	жестко. коротко
Ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
Amoroso	аморозо	страстно, любовно
Capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
Festivo	фестиво	празднично, радостно
Furioso	фуриозо	яростно, неистово
Lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
Severo	сэвэро	строго, серьезно
Stringendo	стринжендо	ускоряя
Tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Примерная программа академического концерта

1 вариант

1. Д. Гоэнс «Скерцо»
2. Й. Гайдн-Д.Поппер Концерт До мажор (I часть)

2 вариант

1. Г. Форе «Элегия»
2. Дж. Эклльс Соната соль минор

3 вариант

1. А. Бородин «Хор и пляска половецких девушек»
2. Д. Кабалевский Концерт №1

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории виолончели?
2. Назови известных тебе исполнителей-виолончелистов?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечислите выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших виолончельные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - Определить характер, образное содержание произведения
 - Назвать жанр произведения
 - Определить тональность, размер, темп, форму
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию.
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)?

Примерная программа переводного экзамена

1 вариант

1. Фр. Верачини «Largo»
2. А. Ариости Соната Ми-бемоль мажор

2 вариант

1. А. Айвазян «Концертный этюд»
2. Л. Боккерини Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант

1. С. Рахманинов «Восточный танец»
2. А. Корелли Соната Соль мажор

8 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.

Примерная программа выпускного экзамена

1 вариант

1. А. Капорале Соната ре минор: I, II части или III, IV части
2. Б. Ромберг Концерт №2, I часть

3. Д. Поппер «Тарантелла»

2 вариант

1. Л. Боккерини Соната До мажор
2. Г. Гольтерман Концерт №1, I часть
3. Дж. Фрескобальди Токката

3 вариант

1. Д. Поппер Этюд до минор. Op.73 №11
2. Ж. Бреваль Соната Соль мажор
3. К. Давыдов Концерт №4, I часть
4. Д. Поппер «Прялка»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

1. Д. Поппер этюд до мажор. Op.73 №8
2. К. Давыдов концерт №1, I часть
3. Д. Поппер «Венгерская рапсодия»

2 вариант

1. Д. Поппер Этюд Фа мажор. Op.73 №23
2. Э. Лало Концерт ре минор I часть
3. К. Вебер Adagio и Rondo

3 вариант

1. Ф. Серве Этюд Ре мажор. Op.11 №2
2. К. Сен-Санс Концерт ля минор
3. Д. Поппер «Танец эльфов»

Учебный предмет «Ансамбль виолончель» срок обучения 8 (9) лет

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках текущей аттестации проводится контрольный урок и зачет в конце первого полугодия.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- академический концерт
- выступление в концерте, внеклассном мероприятии участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных и недифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиуме по "Специальности".

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится аттестация в конце 8 класса в виде экзамена, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Форма проведения экзамена:

- академический концерт включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося,
- концерт класса преподавателя.

Класс	Текущая, промежуточная и итоговая аттестации	
	Декабрь	Май
4	контрольный урок 2 пьесы по нотам	контрольный урок 1 пьеса наизусть
5	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 1 пьеса наизусть
6	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
7	контрольный урок 2 пьесы по нотам	экзамен 2 пьесы наизусть
8	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть
9	контрольный урок 2 пьесы по нотам	зачет 2 пьесы наизусть

4 класс

Промежуточная аттестация в 3 классе. В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список:

К. Орф «Игра» И.С. Бах

«Менуэт»

Б. Барток «Анданте»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Что означает слово "ансамбль"?

Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?

Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму проанализировать динамический план, указать кульминацию

5 класс

Промежуточная аттестация в 5 классе. В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы: Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Репертуарный список:

А. Глазунов «Марш» Г. Свиридов

«Колыбельная» К. Вебер «Хор

охотников»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

Что означает слово "ансамбль"?

Из каких инструментов состоит симфонический оркестр? Чем

отличается оркестр от ансамбля?

Существует ли понятие ансамбля в оркестре? Как

называется ансамбль из 2-х исполнителей? Как

называется ансамбль из 3-х исполнителей? Как

называется ансамбль из 4-х исполнителей?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли назвать другие произведения этого автора

6 класс

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Первое полугодие: 2 произведения по нотам (контрольный урок). Второе полугодие: 1 произведение наизусть (зачет)+ коллоквиум.

Примерный репертуарный список:

Б. Барток «Аллегро»

Л. Бетховен «Шесть легких вариаций» И.С. Бах
«Менуэт»

Д. Шостакович «Полька

Д. Шостакович «Песня о встречном»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы I года обучения)***

Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра? Что означает термин "синхронность"?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения
назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

7 класс

В течение 7 года обучения, обучающиеся должны изучить 4 произведения различные по характеру, жанру и стилю.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 произведения наизусть (зачет)+ коллоквиум. Примерный репертуарный список:

А. Лядов «Пастораль» Г.

Свиридов «Романс» И.С. Бах

«Сарабанда» И.С. Бах «Два гавота»

Д. Шостакович «Песня о встречном»

В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется включать вопросы II года обучения)***

Что означает термин "ауфтакт"?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения
назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

8-9 классы

В течение учебного года обучения обучающийся должен исполнить 4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают экзамен.

Первое полугодие: 2 произведения по нотам.

Второе полугодие: 2 разнохарактерных произведения наизусть (экзамен)+ коллоквиум. Примерный репертуарный список:

И.С. Бах «Сарабанда» М.

Парцхаладзе «Танец»

Д. Россини «Хор швейцарцев»Ф.

Крейслер «Муки любви» И.С. Бах

«Менуэт»

Д. Шостакович «Песня»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум по УП "Специальность")

Что такое оркестр? Расскажи о происхождении слова «оркестр».

Перечисли известные вам виды оркестров.

Расскажи об этапах работы над музыкальным произведением в ансамбле. Что привлекает вас в работе над ансамблем?

От каких качеств участников ансамбля зависит успех?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

определить характер, образное содержание произведения назвать жанр произведения

определить тональность, размер, темп, форму проанализировать динамический план, указать кульминацию

назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

назвать другие произведения этого автора

Учебный предмет «Фортепиано» срок обучения 8(9) лет

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано» разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Свободное и выразительное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение необходимыми техническими приемами, хорошим звукоизвлечением. Отличное знание текста, исполнение программы, соответствующей году обучения.

4 («хорошо»)	Хорошее исполнение произведений, понимание стиля, достаточно выразительно донесен художественный образ, владение необходимыми техническими приемами, допущены некоторые недостатки звукоизвлечения. Программа соответствует году обучения.
3 («удовлетворительно»)	Недостаточно выразительно донесен художественный образ произведений, исполнение с текстовыми неточностями, недостаточная техническая подготовка, замечания к педали, метроритму. Программа соответствует году обучения.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, отсутствие единого темпа, сбивчивость.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

1 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Звукоизвлечение (владение основными штрихами: legato, non legato, staccato) 3. стабильность в исполнении	Исполнение программы	

Требования к программе:

В конце года на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта в конце года

Пьесы полифонического склада

- Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А. Сарабанда ре минор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г. Ария
Скарлатти Д. Ария

Этюды

- Гнесина Е. Фортепианная азбука
Маленькие этюды для начинающих
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред.А.Николаева: этюды

Пьесы

- Гречанинов А. Соч.98: В разлуке, Мазурка
Гедике А. Танец
Глинка М. Полька
Кабалевский Д. Клоуны, Маленькая полька
Майкапар А. Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок
Мотылек
Хачатурян А. Андантино
Штейбельт Д. Адажио

Примерные варианты программ

Вариант 1

Старокадомский М. Веселые путешественники

Польская нар.песня Висла

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. В садике

2

год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией) 3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический склад) 4. Метроритмическая устойчивость 5. Стабильность в исполнении	Исполнение программы	

Требования к программе:

В первом и втором полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Телеман Г.Ф. Гавот

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, Осенью в лесу

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. Пастушок, В садике, соч. 28

Руббах А. Воробей

Фрид Г. Грустно

Чайковский П. Мой Лизочек, В церкви

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор Славься
 Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
 Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Примеры варианты программ

Вариант 1

Майкапар А. В садике
 Руббах А. Воробей

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
 Чайковский П. В церкви

3 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений	Исполнение программы	
2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией)		
3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический склад)		
4. Метроритмическая устойчивость		
5. Стабильность в исполнении		
6. Педализация		

Требования к программе:

В первом и втором полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
 Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
 До мажор, ре минор, Фа мажор;
 Полонез соль минор, Ария ре минор,
 Менуэт ре минор
 Бём Г. Менуэт
 Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
 Гендель Г.Ф. Ария
 Пёрселл Г. Сарабанда
 Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:
 сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор
 Сен-Люк Ж. Бурре
 Чюрленис М. Фугетта

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
 Кулау Ф. Сонатина До мажор
 Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: Когда я был маленьким
Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А.	На лужайке, Вальс
Григ Э.	Вальс ми минор
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Свиридов Г.	Ласковая просьба
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Соч. 68: Марш, Смелый наездник
Ансамбли в 4 руки	
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примерные варианты программ

Вариант 1

Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька
Шуберт	Немецкий танец (ансамбль)

4

год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений	Исполнение программы	
2. Качество звукоизвлечения (владение разными штрихами, артикуляцией)		
3. Слышание фактуры (гомофонно-гармонический, полифонический склад)		
4. Метроритмическая устойчивость		
5. Стабильность в исполнении		
6. Педализация		
7. Концертная выдержка		

Требования к программе:

В первом и втором полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах. Маленькие прелюдии: до минор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатини До мажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	Вариации на старинную украинскую песню

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	Испанские марионетки
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	Зимний блюз
Роули А.	Акробаты
Чайковский П.	Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская полька
Шуман Р.	Первая утрата, Смелый наездник
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	Веселый разговор

Примерные варианты программ

Вариант 1

Моцарт В. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений 2. Качество звукоизвлечения 3. Слышание фактуры, слуховой контроль 4. Метроритмическая устойчивость 5. Педализация 6. Стабильность в исполнении 7. Концертная выдержка, артистизм	Исполнение программы	

Требования к программе:

В первом и втором полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор
Бах И.С.	Менуэты Соль мажор, до минор
Гедике А.	Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Фугетта
Кригер И.	Сарабанда (сб. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв., вып. 2, сост. Кувшинников)
Маттезон И.	Ария, Менуэт
Моцарт В.	Контрданс
Перселл Г.	Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко С.	Фугетта ми минор
Циполи Д.	Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
Рамо Ж.Ф.	Менуэт

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А.	Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А.	Сонатина № 1, Рондо, соч. 151
Кабалевский Д.	Сонатина ля минор, соч. 27
	Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Моцарт В.	Сонатина Фа мажор, 1 ч.
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Шуман Р.	Детская сонатина
Чимароза А.	Сонатины ре минор, ля минор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л.	Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Тирольская песня, соч. 107
Гайдн Й.	Менуэт Соль мажор
Григ Э.	Соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 7
Шопен Ф.	Кантабиле
Шуман Р.	Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Чайковский П.	Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс
Парцхаладзе М.	Осень, Танец, Колокольчики
Слонов Ю.	Скерцино
Гречанинов А.	Соч. 123: Грустная песенка
Косенко В.	Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А.	Соч. 8: Мелодия
	Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев С.	Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М.	30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка с малинушкой
--------------	---

Мартини Дж.	Гавот (перел.Гехтмана)
Шуман Р.	О чужих странах и людях (сб. Музыкальный альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)
Шуберт Ф.	Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф.	Лендлер
Чайковский П.	Не бушуйте, ветры буйные

Примерные варианты программ

Вариант 1

Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Гольденвейзер А.	Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Карта оценки зачета по учебному предмету «Фортепиано»

Предмет оценивания	Объект оценивания	Результат (оценка)
1. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений	Исполнение программы	
2. Качество звукоизвлечения		
3. Слышание фактуры, слуховой контроль		
4. Метроритмическая устойчивость		
5. Стабильность в исполнении.		
6. Педализация		
7. Концертная выдержка, артистизм		

Требования к программе:

В первом и втором полугодии на зачете исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Примерный список произведений для зачёта

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А.	Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Мясковский Н.	Соч. 43: Элегическое настроение, канон Маленький дуэт, 2-голосная fuga ре минор
Люлли Ж.Б.	Жига (Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ, сост. Б.Милич)
Перселл Г.	Прелюдия До мажор

Скарлатти Д.	Менуэт
Циполи Д.	Две фугетты (сб. Маленький виртуоз, вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55
Чимароза Д.	Соната соль минор
Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему соч.51№1
Моцарт В.	Сонатина№5 фа мажор: 1 ч.
Беркович И.	Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч. 119№1
Григ Э.	Ариетта, Народная мелодия, соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, до мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15
Пахульский Г.	В мечтах
Питерсон О.	Волна за волной
Прокофьев С.Соч. 65:	Ходит месяц над лугами, Прогулка
Чайковский П.	Соч. 39: Утреннее размышление Соч. 39: Мазурка, Русская песня
Шуман Р.	Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: Кукушечка, Сказка
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38
Кюи Ц.	У ручья
Гершвин Дж.	Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
Рахманинов С.	Сирень
Шуберт Ф.	Экосезы в 4 руки, соч.33
Глиэр Р.	Мазурка, соч. 38
Вебер К.М.	6 легких пьес в 4 руки

Примерные варианты программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия до мажор (ч.2)
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	Волна за волной

Учебный предмет «Хоровой класс» 8(9) лет

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Формы промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертных, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.
- При выведении переводной оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
 - оценка на зачете (академическом концерте);
 - другие выступления ученика в течение учебного года.

При переходе обучающихся из младшего хора в старший необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Оценка информационных и понятийных знаний, обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельного мероприятия или в рамках контрольного урока в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце третьего года обучения обучающийся должен овладеть:

1. Основными навыками певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладеть первичными навыками интонирования.
3. Начальным овладением цепным дыханием.
4. Начальным использованием звуковедения *legato*.
5. Начальным овладением регистрами голоса.
6. Хоровым ансамблем.
7. Художественно-выразительным исполнением произведения.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Промежуточная аттестация обучающихся 1-3 классов (младший хор)

Репертуарный список выступлений младшего хора I вариант

1. Ц.Кюи «Зима»
2. Я. Дубравин «Голубой родничок»
3. Чешская народная песня "Что за девчонка"

II вариант

1. Басок М.Лесной скрипач
2. Брамс Колыбельная
3. Рус. народная песня «Как у наших у ворот»

III вариант

1. Дементьев В. «Необычный концерт»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
3. Б.Савельев «Страна Читалия»

IV вариант

1. Р.Н.П. В тёмном лесе
2. Моцарт В.А. Весенняя песня
3. А.Журбин Планета детства

V вариант

1. Кабалевский Д. «Наш край»,
2. Лядов А. «Колыбельная»,
3. А.Калинников Киска

VI вариант

1. А.Аренский Расскажи мотылёк
2. Русская народная песня "Как на тоненький ледок", обработка М. Иорданского
3. Г.Струве Отцовская слава

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое "дыхание"?
2. Как правильно брать вдох?
3. Как правильно делать выдох?
4. Что такое "цепное дыхание"?
5. Расскажи о правильном положении корпуса во время пения.
6. Что такое "унисон"?
7. Что такое "темп" в музыке?
8. Какие вы знаете дирижерские жесты?
9. Что такое "звуковедение"? Какие приемы звуковедения вы знаете?
10. Как с итальянского переводится *allegro*, *andante*, *adagio*?
11. На какие партии делится детский хор?
12. Как называются детские голоса?
13. Рассказать о разных приемах дыхания.
14. Чем отличается пение *legato* от *non legato*?
15. В чем заключаются особенности при пении на стаккато?
16. В чем отличие коллективного хорового музицирования от сольного вокального исполнительства?
17. Чем народная манера исполнения отличается от академической?
18. Что такое "артикуляция" при пении? Какова роль артикуляции в пении?
19. Какова роль дирижера во время исполнения произведений?
20. Что такое "канон"?

Промежуточная аттестация обучающихся 4-8 (9) классов (старший хор)

Репертуарный список выступлений старшего хора

Вариант I

- Алябьев А. "Зимняя дорога"
- Моцарт В.А. "Откуда приятный и нежный тот звон" (хор из оперы "Волшебная флейта")
- Дубравин Я. Песня о земной красоте
- Русская народная песня "Ты не стой, колодец", обработка В. Соколова
- Струве Г. Музыка

Вариант II

- Гладков Г. Песня друзей
- Глинка М. Жаворонок
- Калныныш А. Музыка
- Мендельсон Ф. Осенняя песня
- Русская народная песня "Милый мой хоровод", обработка В. Попова

Вариант III

- Болгарская народная песня "Посадил полынь я", обработка И. Димитрова
- Гайдн Й. Пришла весна

Подгайц Е. Зеленая музыка. Муха - чистюха.

Чайковский П. Соловушка

Р.Н.П. Я на камушке сижу

Вариант IV

Басок М. Цветочное нашествие

Глиэр Р. Вечер

Слонимский С. Цветет черемуха

Симонов В. Туча

Логидзе Р. Весенняя песня

Вариант V

Бах И.С. Солнце сияет (из кантаты № 15)

Дубравин Я. Песня о земной красоте.

Норвежская народная песня "Камертон"

Свиридов Г. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов.
2. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
3. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
4. На какие группы можно разделить певческие голоса?
5. Что такое диапазон хоровой партии?
6. Расскажите о пении с использованием фальцетного регистра.
7. Расскажите об особенностях пения в грудном регистре.
8. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
9. Назовите основные правила при пении а cappella.
10. Назовите русских композиторов, писавших хоровую музыку?
11. Назовите зарубежных композиторов, писавших хоровую музыку.
12. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
13. Какие виды многоголосия вы знаете?
14. Назовите вокально-хоровые жанры?
15. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
16. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.
17. Расскажите об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении. Ответьте на следующие вопросы

Учебный предмет «Слушание музыки» 8 (9) лет

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

письменных заданий по пройденному материалу;

викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят: а)
альт
б)

.
В
И
О
Л
О
Н
ЧЕ
ЛЬ
В)

.
К
О
НТ
РА
БА
С

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:а). труба

б
)

.

В
А
Л
Т
О
Р
Н
А

В
)

.

Т
Р
О
М
Б
О
Н

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:а). барабаны

б
)

.

Т
А
М
-
Т
А
М

в
)
·

Л
и
т
а
в
р
ы

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий:

а
)
·
к
л
а
в
е
с
и
н

б
)
·
ч
е
л
е
с
т
а

в
)
·
К
с
и
л
о
ф
о
н

5. Назовите сказочные сюжеты в балете: а)

Щелкунчик

б) Ромео

и

Джульет

тав)

Спящая
красавиц
а

6. Назовите тембры
женских голосов:а)

Сопрано
б
)

Б
а
Р
и
т
о
н

в
)

А
л
ь
т

2. Музыкальная викторина:

узнать тембр инструмента:

Чайковский Испанский танец
(кастаньеты)И. Бах Шутка
(флейта)

Вивальди Времена года

(скрипка) Чайковский П.

Неаполитанский танец (труба)

Сен-Санс Слон. (виолончель)

Прокофьев Петя и Волк-тембры

персонажей. Прокофьев С. Тема Дедушки

из «Пети и волка» (фагот)Э. Григ «В

пещере горного короля»

П.И. Чайковский «Марш

деревянных солдатиковМ.П.

Мусоргский «Прогулка»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Устные вопросы

1. Что такое жанр?

2. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?

3. Какие песни пели в сопровождении гуслей?

4. К какому жанру народных песен относятся колыбельки, веснянки, купальские?

5. Назовите народные пляски.

6. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?

7. Как звали «короля вальса»?

8. Когда менуэт стали танцевать в России?
9. Какой танец был предшественником вальса?
10. Назовите характерные устойчивые черты марша.
11. Перечислите виды маршей.

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания:

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины:

«Пер Гюнт»: «Утро»	
«Полет шмеля»	
«Лебедь» «Кикимора»	
«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга», «Быдло»	
«Лебедь»	
«На тройке» «Времена года»: «Подснежник»	

3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?
2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?
3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?

8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку 1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

	Чайковский	Танец Феи Драже
	Мусоргский	Избушка на курьих ножках Балет невылупившихся птенцов
	Сен-Санс	Лебедь
	Глинка	Фантазия Камаринская
	Бах	Шутка
	Прокофьев	Вальс из балета «Золушка» «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
	М. Глинка	Хор Слався
	Сен-Санс	Слон
	Бах	Токката ре минор для органа
	Прокофьев	Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
	Глинка	Марш Черномора
	Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года» «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
	В.А. Моцарт	«Турецкое рондо»
	Н.А. Римский-Корсаков	«Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы
	М.И. Глинка	«Камаринская», Персидский хор
	П.И. Чайковский	«Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»
	А. Вивальди	«Времена года»: «Зима»

3. Устные вопросы

- назовите музыкальные инструменты и оркестры, в которых звучат: скрипка, балалайка, саксофон?
- сколько струн на контрабасе?
-) Сколько балетов у П.И. Чайковского, назовите их?
-) Назовите танцы-сладости из балета «Щелкунчик»
-) Кто написал симфоническую сказку «Петя и Волк»?
-) Назовите персонажи сказки «Петя и Волк» и инструменты главных героев?

- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- кто такой «дирижер»?
- сколько балетов у П. Чайковского?

Учебный предмет «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

срокобучения 8 (9) лет

Промежуточная аттестация в конце 4 класс (1 год обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце 8 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1). Расшифруйте понятия:

I вариант *пиано, форте, легато, стаккато, акцент, консонанс, диссонанс, соло, хор, ансамбль*

Короткое,

отрывистое

звучание Оди

исполнитель

Ярко, громко, насыщенно

Благозвучное, мягкое, стройное звучание

нескольких звуков Тихо, приглушенно, легко

Большой коллектив певцов

Резкое, «колючее», неустойчивое звучание

нескольких звуков Певучее, слитное, звучание

Несколько исполнителей-музыкантов (до 10-12)

Выделенные, подчеркнутые звуки

в) минор *pp, p, mp, ff, f, mf* — это

обозначение различных, а) темпов

б)

динамически

х оттенков в)

штрихов

легато, стаккато, нон легато — это

разновидности, а) штрихов

б)

)

р

и

т

м
а

в
)

т
е
м
б
р
а

Многоголосная **фактура**, где один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется а) полифонической
б) аккордовой
в) гомофонно-гармонической.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Балет
невьлупившихся
птенцов Танец
Анитры
В пещере
горного
короля Гном

У
т
р
о

П
р
о
г
у
л
к
а

Ц
е
р
е
п
а
х
и

Петух и курицы
«Лесной царь» Шуберта
«Князь Игорь» Бородина
«Александр Невский» Прокофьева
«Патетическая» Бетховена
«Я помню

чудное
мгновенье»
Глинки
«Времена года» Чайковского

Песня об Александре
Невском Симфония №
7, I ч., закл. партия
«Лесной царь»
Соната
«Патетическая»
, I ч.,
вступление

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Хорошо темперированный клавир»,
«Иван Сусанин»,
«Прощальная»,
«Патетическая»,
«Князь Игорь».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Объясните термины: романс, двойные вариации, ария, увертюра.

3. Устные вопросы

1. Как называется наименьшая музыкальная форма?
2. Назовите основные типы периодов.
3. Назовите два типа простой 2-х частной формы
4. Какая может быть реприза в 3-х частной форме?
5. Что означает слово «рондо»?
6. Что такое «рефрен»?
7. Что вариации?
8. Как называются музыкальные темы в рондо, звучащие между рефренами?
9. В какой форме пишутся первые части сонат и симфоний?
10. Как называется первый раздел сонатной формы?

Промежуточная аттестация в конце 5 класса (второй год обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце 10 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания

I вариант определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, баллада, опера, фортепианный цикл, кантата, сонатный цикл*

«Лесной царь» Шуберта
«Князь Игорь» Бородина
«Александр Невский» Прокофьева
«Патетическая» Бетховена
«Я помню чудное мгновенье» Глинки
«Времена года» Чайковского

Найти и исправить ошибки.

I вариант

1. «Иван Сусанин» — романс Глинки
2. Гобой — старинный французский танец
3. «Щелкунчик» — балет Чайковского
4. Анданте — медленный темп
5. Вальс — польский танец
6. Шопен Ф. — русский композитор 19 века
7. «Старый капрал» — романс Даргомыжского
8. «Александр Невский» — опера Прокофьева

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Ария князя Игоря

«Старый капрал»

Прелюдия №

20 до минор

Симфония № 103, I ч.,

главная партия Реквием,

Лакримоза

Ария

Снегуроч

ки Фуга

до минор

из ХТК

Мазурка

до мажор

Симфони

я № 5,

финал

Ария

Фигаро

3. Устные вопросы I вариант

т

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Ф. Шопен, М. Глинка, Ф. Шуберт, А. Бородин?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - великая французская буржуазная революция,
 - создание II тома ХТК И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - год рождения М.И. Глинки,
 - год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. Ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
 - год рождения А.П. Бородина
 - год смерти Ф. Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

Промежуточная аттестация в конце 6 класс (третий год обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце 12 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание (рецензия на оперный спектакль).

1. Письменные задания I вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: *романс, опера, фортепианный цикл, соната, вокальный цикл, прелюдия, симфония*

- «Лунный свет» Дебюсси
- «Борис Годунов» Мусоргского
- «Сирень» Рахманинова
- «24 прелюдии и фуги» Шостаковича
- «Прекрасная мельничиха» Шуберта
- «Евгений Онегин» Чайковского
- «Ленинградская» Шостаковича

4. Речитатив — омузыкаленная речь.
5. Увертюра — сольный номер героя оперы.
6. Сопрано — высокий женский голос.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

- Прелюди
- я соль
- минор
- Ария
- Ленского
- Симфония №8 «Неоконченная», I ч.,
- главная партия Ария Марфы из
- «Царской невесты», II д.
- «Колыбельная ручья»
- Симфония №1 «Зимние грёзы», I ч., побочная партия
- «Девушка с
- волосами цвета
- льна» Хабанера
- Симфония №7 «Ленинградская», I ч.,
- эпизод нашествия Соната №14 «Лунная»,
- финал
- Фуга ре минор из цикла «24
- прелюдии и фуги» Куге из мессы
- си минор
- Хор «На кого ты нас покидаешь»

«Мельник»

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

3. Устные вопросы

1. Назовите композиторов — членов «Могучей кучки».
2. Дайте определение прелюдии.
3. Кто из русских композиторов был знаком с Э. Григом?
4. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
5. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта назвали «Неоконченной»?
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
7. Сколько симфоний сочинил П. Чайковский?
8. В чём основное отличие прелюдий С. Рахманинова и А. Скрябина?
9. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы «Евгений Онегин» и почему?
10. Какой композитор дал программные названия своим прелюдиям?
11. Назовите русских композиторов, учеников Н.С. Зверева.
12. Кто из русских композиторов учился у А.Г. Рубинштейна?
13. Кому посвящён цикл Д. Шостаковича «24 прелюдии и фуги»?
14. Почему месса си минор И.С. Баха называется «Высокой»?
15. Какая опера написана по новелле П. Мериме и кто её автор?
16. Кто создал жанр вокальный цикл?

Промежуточная аттестация в конце 7 класса (четвёртый год обучения)

Промежуточная аттестация проводится в конце 14 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя защиту рефератов (с презентацией) по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв.

1. Письменные задания

1) Подчеркнуть нужное:

Барокко — fuga, романс, месса, полифония, ноктюрн, орган, оратория, концерт
Классицизм — прелюдия, сонатно-симфонический цикл, клавесин, опера, гомофония, этюд
Романтизм — вокальный цикл, менуэт, фортепиано, инвенция, прелюдия, вальс

Импрессионизм — звуковые краски, диссонанс, гармонические пятна, гавот, балет, клавесин

2) Тестовые задания:

I вариант вписать соответствующее понятие (в правую колонку): *барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм*

Вписать соответствующее понятие (в правую колонку): барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм

Й

.

Г

а

й

д

н

Ф

·

Ш
у
б
е
р
т

К

·

Д
е
б
ю
с
с
и

И

·

С

·

Б
а
х
Ф

·

Ш
о
п
е
н

В

·

А

·

М
о
ц
а
р
т

Р

·

Ш
у
м
а

н

Ф

.

Л

и

с

т

Л

.

Б

е

т

х

о

в

е

н

А

.

В

и

в

а

л

ь

д

и

3) КАКИЕ СОБЫТИЯ СВЕРШИЛИСЬ В ... ГОДУ?

1. 1600 год (Флоренция)
2. 1866 год (Москва)
3. 1799 год (Москва)
4. 1836 год (Петербург)
5. 1685 год (Эйзенах)

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

Органная токката ре
минор Симфония № 40,
I ч., главная партия
Концерт «Лето»
«Седины» из цикла
«Зимний путь» Соната
№8, I ч., главная партия
Симфония №103, I ч.,
побочная партия
«В пещере
горного
короля»Болеро

«Камаринская», плясовая
«Шахерезада», вступление
«Богатырская» симфония, вступление

«Пиковая дама», ария Германа из IVд.

1. **Устный ответ** включает защиту рефератов по западноевропейской и русской культуре XVIII–XIX вв. (с презентацией).

Рекомендуемые темы:

1. Стиль барокко и его черты в творчестве А. Вивальди.
2. Композиторы Венской классической школы.
3. Романтизм в музыке.
4. Импрессионизм в искусстве рубежа XIX–XX веков
5. Русская музыка доглинкинского периода.
6. М. Глинка — основатель русской классической школы.
7. Композиторы «Могучей кучки».
8. Творчество П. Чайковского.

8 класс пятый

**год
обучения
Итоговая
аттестация I
вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем?
(желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

II вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов написал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

III вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название? 2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии? 10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершили их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.

17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

1. Анализ незнакомого музыкального произведения, тест, музыкальная викторина (письменно).
2. **Устный ответ.** Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа, прослушанного незнакомого музыкального произведения, теста, музыкальной викторины и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 2 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.

Письменно

1. Анализ незнакомого музыкального произведения
Перечень вопросов:
 1. Общая характеристика музыкальных образов.
 2. Определение жанра.
 3. Определение музыкальной формы.
 4. Наиболее яркие выразительные средства.
 5. Стилиевые особенности произведения.
2. Тест

Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)
5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровных»

ТЕСТ по музыкальной литературе (итоговая аттестация)

Выбери ответ и внеси в таблицу соответственно номеру вопроса.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте. а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.

5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив». а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер 24 или 44.
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха? а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна? а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна? а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии? а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта? а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л.Бетховена?
а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан

16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
 а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
 а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
 а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
 а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
 а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем?
 а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М. Глинки «Камаринская»?
 а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
 а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
 а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?
 а) Балакирев б) Глинка в) Стасов⁴²
- Пример музыкальной викторины**

Название музыкального произведения

- Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – 1 часть, главная партия
- П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» - 1 часть.
- В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) - Финал
- Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка» - Ария Снегурочки.
- Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» - «В путь» на стихи Мюллера.
- М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» - «Богатырские ворота»
- Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) – 1 часть
- Ф. Гендель. Пассакалия.
- А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
- П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» - Ария Ленского.
- М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
- И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) – Токката.
- Ф. Шопен. ор. 10 № 12 «Революционный» c-moll.
- Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» - 1 часть.
- Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» - 1 часть.
- Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (E♭-dur) – 1 часть, экспозиция
- А. Даргомыжский. Опера «Русалка» - Ария Мельника.
- Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» - Колыбельная Клары
- И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
- В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». - Каватина Фигаро. 1 действие.
- А. Лядов. Музыкальная табакерка.
- Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» - 1 часть
- М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» - Ария Сусанина «Чуют правду»
- А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» - 1 часть.

А. Хачатурян.. Балет «Гаянэ» -Танец с саблями.
С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».
С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» -Танец рыцарей.
Ф. Шуберт. «Серенада» на стихи Рельштаба.
А. Бородин. Опера «Князь Игорь» -Ария князя Игоря
Ф. Шопен. Вальс № 7 (cis-moll)

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе

Итоговая аттестация 9 класс

Перечень вопросов к устному опросу по музыкальной литературе

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу?
Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Письменно

1. Анализ незнакомого музыкального произведения

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика музыкальных образов.
2. Определение жанра.
3. Определение музыкальной формы.
4. Наиболее яркие выразительные средства.
5. Стилиевые особенности произведения.

2. Тест

Примерный перечень музыкальных произведений

для проведения анализа незнакомого музыкального произведения

1. С.С.Прокофьев «Мимолетности» (на выбор)
2. П.И.Чайковский «Времена года» (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии
4. А.П.Бородин «Маленькая сюита» (части на выбор)

5. Ж.Бизе «Арлезианка». Сюита № 1. Менуэт
6. Р.Вагнер «Лоэнгрин». Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди «Травиата». Прелюдия
8. А.И.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
9. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
10. М.И.Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»

ТЕСТ по музыкальной литературе (итоговая аттестация)

Выбери ответ и вноси в таблицу соответственно номеру вопроса.

1. Равномерное чередование сильных и слабых долей.
2. Аккорды и их последовательность.
3. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
а) гармония б) лад в) метр
4. Построение, которое выражает законченную музыкальную мысль и служит основой всего произведения или его части.
5. Краткая, образно рельефная характеристика, в переводе с немецкого «руководящий мотив».
а) лейтмотив б) тема
6. Задорный танец, танцуется парами. Танцевальные фигуры напоминают крест. Танец начинается медленно, важно, постепенно становится веселым и шутливым. Размер 24 или 44.
7. В основе танца австрийский лендлер – парный крестьянский танец. Размер трехдольный. Темп умеренно быстрый, музыка плавная.
8. Испанский танец, размер трехдольный с акцентом на второй и третьей доле. Музыка имеет суровый, мрачный характер, темп медленный.
а) вальс б) сарабанда в) крыжачок
9. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет
10. Большой общественный интерес к музыке И.С. Баха возник спустя много лет после его смерти. Кто из немецких композиторов положил начало известности музыки Баха?
а) Лист б) Мендельсон в) Гендель
10. По какому принципу строится «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха?
а) по хроматизму б) равномерная температура в) по тонам
11. Какие инструменты отсутствовали в составе симфонического оркестра Й. Гайдна?
а) труба б) тромбон в) виолончель г) туба д) барабан е) фагот
12. Какие инструменты начинают вступление в симфонии № 103 Es-dur Й. Гайдна?
а) барабаны б) валторны в) литавры
13. Во сколько лет В. Моцарт стал членом Болонской музыкальной академии?
а) 9 б) 4 в) 15
14. Как называется финал Сонаты A-dur В. Моцарта?
а) Andante б) Alla turca в) Allegro con brio
15. Кто из учителей оказал серьезное влияние на формирование творческой личности Л. Бетховена?
а) Кристиан Нефе б) Никколо Порпора в) Луи Маршан
16. Какой жанр имеет симфония № 5 Л. Бетховена?
а) лирико-драматический б) народно-жанровый в) героико-драматический
17. В каких жанрах писал Ф. Шуберт?
а) камерный б) народно-жанровый в) песенно-романсовый
18. Какой вокальный цикл не принадлежит Ф. Шуберту?
а) «Лебединая песнь» б) «Без солнца» в) «Зимний путь»
19. Кто не является другом Фридерика Шопена?
а) Мицкевич б) Делакруа в) Григ г) Гейне
20. В каких жанрах Ф. Шопен стал новатором?
а) симфония б) баллада в) соната г) ноктюрн д) полонез
21. Кто из композиторов является первым создателем
а) Е. Фомин б) И. Хандошкин в) Д. Бортнянский
22. В какой форме написана симфоническая фантазия М.Глинки «Камаринская» ?

- а) рондо б) вариации в) сонатное Allegro
 23. Кто связывает Глинку и Пушкина?
 а) Анна и Екатерина Керн б) Джон Фильд в) Кюхельбекер г) Грибоедов
 24. Кто называл А. Даргомыжского «великим учителем музыкальной правды»?
 а) Стасов б) Мусоргский в) Чайковский
 25. Кто дал название «могучая кучка» содружеству композиторов?
 а) Балакирев б) Глинка в) Стасов

Пример музыкальной викторины

- 1 Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) –1 часть, главная партия
- 2 П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы» -1 часть.
- 3 В. Моцарт. Симфония № 40 (g-moll) -Финал
- 4 Н. Римский –Корсаков. Опера «Снегурочка» -Ария Снегурочки.
- 5 Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» -«В путь» на стихи Мюллера.
- 6 М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки» -«Богатырские ворота»
- 7 Л. Бетховен. Симфония № 5 (c-moll) –1 часть
- 8 Ф. Гендель. Пассакалия.
- 9 А. Даргомыжский. «Старый капрал» на стихи Беранже.
- 10 П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» -Ария Ленского.
- 11 М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» на стихи А. Пушкина.
- 12 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Монолог Бориса.
- 13 И.С. Бах. Токката и фуга (d-moll) –Токката.
- 14 Ф. Шопен. op.10 № 12 «Революционный» c-moll.
- 15 Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» -1 часть.
- 16 Н. Римский –Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» -1 часть.
- 17 Й. Гайдн. Симфония «С тремоло литавр» № 103 (Es-dur) –1 часть, экспозиция
- 18 А. Даргомыжский. Опера «Русалка» -Ария Мельника.
- 19 Д. Гершвин. Опера «Порги и Бес» -Колыбельная Клары
- 20 И.С. Бах. Двухголосная инвенция № 8 (F-dur)
- 21 В. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». -Каватина Фигаро. 1 действие.
- 22 А. Лядов. Музыкальная табакерка.
- 23 Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая» -1 часть
- 24 М. Глинка. Опера «Жизнь за царя» -Ария Сусанина «Чуют правду»
- 25 А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» -1 часть.
- 26 А. Хачатурян.. Балет «Гаянэ» -Танец с саблями.
- 27 С. Рахманинов. Прелюдий cis-moll.
- 28 Г. Свиридов. Увертюра «Время, вперед».

Учебный предмет «Сольфеджио» срок обучения 8 (9) лет

1 класс

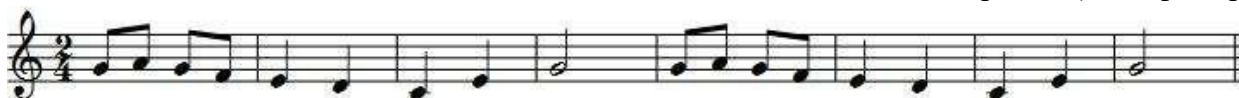
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний, обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов (от примы до квинты), Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:

The image shows two musical staves. The top staff is labeled "Вверх" (Up) and contains five intervals: 2, 5, 3, 8, and 4. The bottom staff is labeled "Вниз" (Down) and contains five intervals: 6, 3, 2, 8, and 7. Each interval is represented by a note on a five-line staff with a treble clef.

5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, Т5/3, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

- «Два кота», польская народная песня. (12, №1).
- «Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»). (12, №2)
- «Золотые ворота», чешская народная песня. (12, №3).
- «Маленькая Юлька», чешская народная песня (12, №4).
- «Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку») (12, №5). «Лебёдушка» (из сборника П. Вейса) (12, №6).
- «Петушок» в обр. Ю. Слонова (22, стр.16).
- «Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева. (22, стр.20).
- «Качели». Муз. А. Логинова. (22, стр.31).
- «Зима». Муз. Ю. Фроловой. (22, стр.52).
- «Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр. 9).
- «Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.34).
- «Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.59).
- «Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского, (13, стр.63).
- «Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Белозёрова (13, стр. 72)..
- «Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.73).
- «Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди (13, стр).

Перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?

12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27. *Какие ещё вы знаете аккорды?* (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. *Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? – терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите написанные на доске знаки. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2

класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа

выученных в году мелодий).

4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:

The image shows two musical staves. The top staff is labeled "Вверх" (Up) and contains five intervals: 6.3, ч.4, ч.5, 7, and 6. The bottom staff is labeled "Вниз" (Down) and contains five intervals: 7, м.2, ч.5, м.3, and ч.8.

5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

«Тс –с –с» (14, стр. 13).

Немецкая народная песня «Гусята» (12, стр.49).

«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова (22, стр.44).

«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова, (22, стр.75).

«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова. (22, стр.80).

«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.4). «Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова, (13, стр.36-37).

«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева (13, стр.50). «Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр. 5). «Зимушка». Музыка А. Логинова (25, стр. 37).

«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде. (14, стр.62). «Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной (15, стр.21).

«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна (2, стр. 50).

Перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить

интервалы, пользуясь их обращениями?)

16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

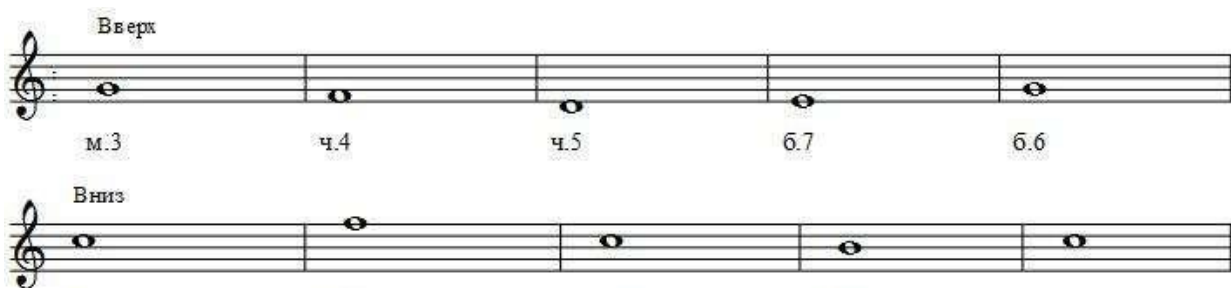
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от прима до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.

Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами)

обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

1. «Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи (22, стр.59).
2. Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова (22, стр.66 или 14, стр.48).
3. «Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, сл. В. Лунина (13, стр. 47).
4. «Добрый жук». Муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца (16, стр. 33).
5. «Солнечная капель». Муз. С. Соснина.(25, стр.88-89).
6. «Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, сл. Р. Фархази (25, стр. 62).
7. «Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (25, стр.76).
8. «Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова (24, стр.63).
9. «Журавель». Обр. Ю. Слонова (23, стр.11).
10. «Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова (23, стр.47).
11. «Мячик». Муз. А. Логинова (23, стр.93).

Двухголосные песни:

- «Как под горкой». (23, стр. 32).
«На зелёном лугу». (23, стр. 40).
«Чудак». (24, стр. 34).
Украинская песня. (24, стр.39).
«Ночь осенняя». (24, стр.61).
«А мы просо сеяли». (24, стр. 67). «Протяжная». (24, стр. 71).

Перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Структура септаккорда. Септаккорды в ладу. Д7 в основном виде.
6. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
7. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Что такое «золотая секвенция»?
9. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
10. Переменный лад – что это?
11. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Задания для письменной работы.

□ Определить на слух лад (мажор, минор), 8 - 10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.

□ Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, Д7 и VII7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.

13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, VII7, натуральных тритонов.

Задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).

2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Например:

Н dur б.б б.б ув.4 м.б м.з м.з ум.5 б.з
 V IV IV III III II VII I

Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).

3. Построить цифровку. Например: T6/3-Д6/4-T6/3-T5/3-S6/4-VII7-T5/3 в тональности В –dur.

4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например,



5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

Пение выученной в течение года песни с названием нот.

Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

«Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).

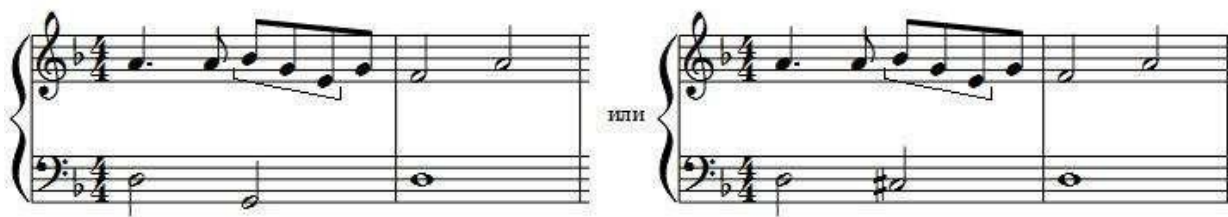
Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности,

пение гамм с гармонизацией (12, стр.62) пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Агажанова и В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:

T5/3-S6/4-T5/3	T6/3-S5/3-T6/3	T6/4-S5/3-T6/4
T5/3-Д6/3-T5/3	T6/3-Д6/4-T6/3	T6/4-Д5/3-T6/4
T5/3-S6/4-Д6/3-T5/3 (и т.д.)		

Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).

Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Список песен для пения с аккомпанементом:

«Ландыши». (17, стр.37). «Музыка».

Я. Дубравин (1, стр.8-9).

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко (16, стр.30).

«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы. (28, стр.58).

Ф. Абт. Вокализ.(7, стр.35).

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня. (25, стр.

47). «Поздно вечером сидела». (25, стр. 55).

«Летнее утро». (25, стр. 73-74).

«Ах, реченька», русская народная песня. (27, стр.46).

«Три садочка», русская народная песня. (21, стр.51, №116).

«Колыбельная», русская народная песня. (21, стр.37, №84).

Перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
 2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
 3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
 4. Характерные интервалы – что это за интервалы?
 5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
 6. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
 7. Строение B и M секстаккордов и квартсекстаккордов.
 8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
 9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
1. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
 2. Как увеличить или уменьшить интервалы?
 3. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме экзамена – устного и письменного – сверх аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Письменная работа (2 учебных часа) состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-звучных; гаммы (виды мажора и минора, пентатоника мажорная и минорная).



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.

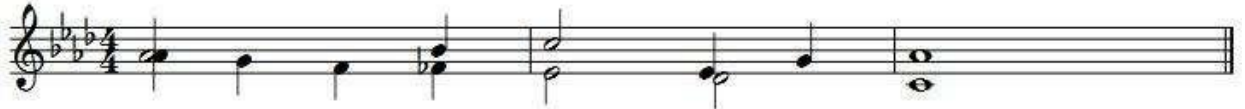
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:



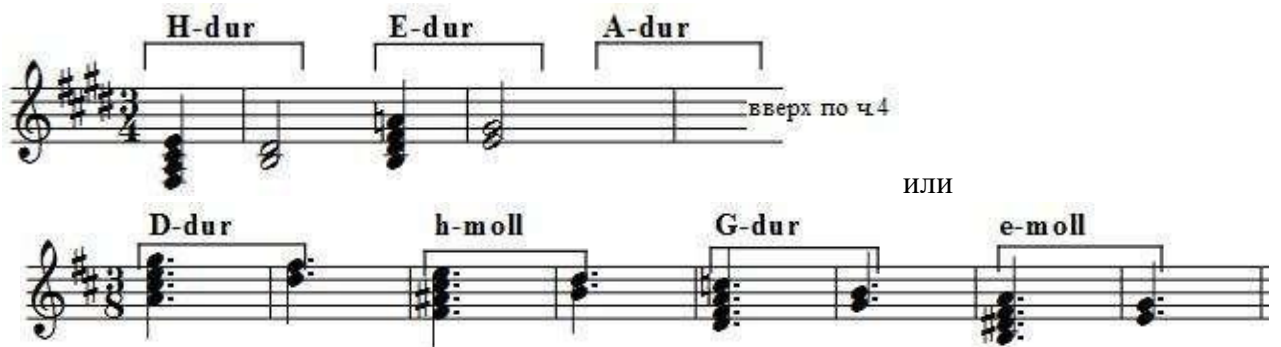
5. Построить характерные интерваллы, и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:



2. Сыграть, спеть секвенции с D7 в заданных тональностях. Например:



3. Спеть упражнение, включающее обращения D7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



4. Спеть секвенцию, играя бас, в заданных тональностях (по тонам).. Секвенция включает вводный септаккорд. Например:



или




2/4 | | | | ||
 T5₃ T6₄ ув.5₃ T6₄ T6₃ S5₃ ум.5₃ Ш3 ум.5₃ I3
VI_b II VII

Задания для устного опроса:

1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:

f-moll **d-moll**



по тонам вверх по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



по тонам вниз

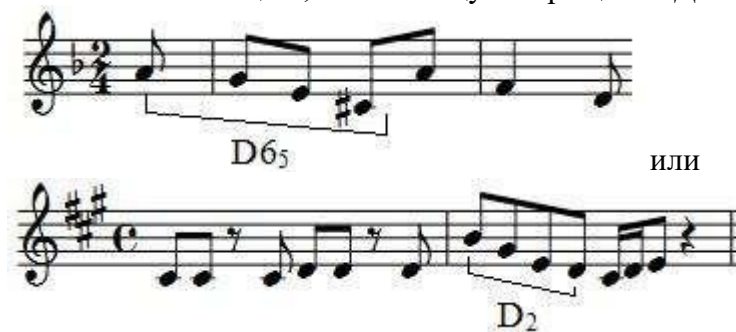
или

d-moll



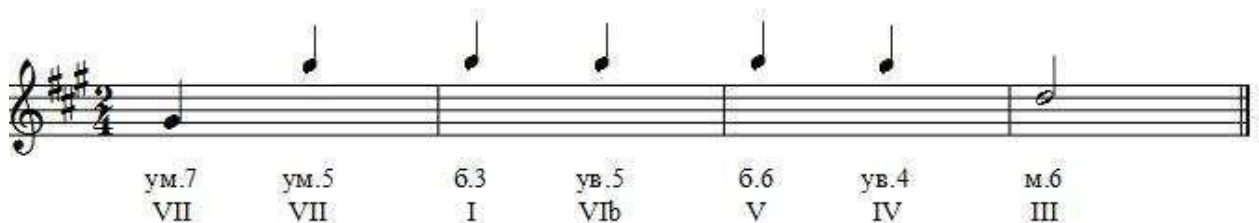
по тонам вверх.

4. Спеть секвенцию, включающую обращения D7:



или

5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



ум.7 VII ум.5 VII б.3 I ув.5 VI_b б.6 V ув.4 IV м.6 III

6. Спеть цифровку: T6/3-S5/3-S5/3г.-D2-T6/3-T5/3-м.VII7-ум.VII7-T5/3.

7. Играть и петь хроматическую гамму:



7. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр.101-102; 95-96).

8. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.

10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Двухголосные песни:

- А. Гречанинов. «Колыбельная». (21, стр.103, №214).
Н. Ладухин. Курс сольфеджио. (21, стр. 112 №227).
Н. Титов «Цветок». (21, стр.124 №247).
А. Кальдара. Канон. (21, стр.110 №224).
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка». (21, стр.68 № 150).
В. Калинин. «Сосны». (21, стр.57 № 131).
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни». (21, стр.54 № 121).
11. Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Список песен для пения с аккомпанементом:

- Ф. Шуберт. «Мельник и ручей». (10, стр.74).
Дж. Шеринг Колыбельная. (9. стр. 39).
Ф. Шуберт. «Голос любви». (11, стр.86).
Ц. Кюи, «Ты и Вы». (10, стр.113).
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой. (19, стр. 34).
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого. (8, стр. 49).
И. Бах – Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио). (5, стр. 46).

12. Ответить на вопросы из данного перечня.

Перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

Интервальный состав трезвучий и их обращений.

Интервальный состав Д7, м. VII7, ум. VII7.

Интервальный состав обращений Д7.

Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.

Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).

Родственные тональности.

Уменьшенное и увеличенное трезвучия в ладу

Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.

Диатонические семиступенные лады.

10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме :

- диктант мелодический. Например:



Построить цепочки интервал

Вопросы к итоговой аттестации.

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?

3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.

4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

Виды мажора и минора.

Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).

Пентатоника. «Искусственные» лады.

Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.

Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.

Что такое модуляция? Виды модуляций.

Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Обращение интервалов.

Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.

16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?

17. Функции аккордов в ладу.

18. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.

19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).

20. Период. Его составные части. Каденции.

21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.

22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.

23. Синкопа. Виды синкоп.

24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.

25. Мелизмы

26. Знаки сокращения нотного письма.

27. Особые ритмические группы.

28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.

29. Правила группировки в вокальной музыке.

30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 327, 311, 315; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 216, 277, 278, 289) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога примеры (Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 451,453; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 130,131, 172, 207) или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях; 38

б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно

- спеть с листа мелодию (например, Г. Фридкин «Чтение с листа»: №№ 293, 295, 250, 266; Н. Котикова «Сольфеджио» Вып.2: №№ 182, 183, 184, 184, 215) с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;

- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;

- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;

- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;

- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

Экзаменационные билеты для 8 класса (устно)

БИЛЕТ № 1

1. Спеть наизусть № 421 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. (одноголосие)).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть с-moll гармонический вид $\uparrow \downarrow$. Там же спеть D7 с обращениями и разрешениями.

4. От звука -до- спеть цепочку: м.3 \uparrow , б.3 \uparrow , M53 \downarrow , D2 \uparrow с разрешением.

5. Слуховой анализ.

6. Теория. Доминантсептаккорд.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть наизусть № 439 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть H-dur гармонический вид \uparrow , натуральный вид \downarrow . Там же спеть гармоническую последовательность:

T53-D64-D43-T53-MVII7-УmVII7-D65-T53-S64-T53.

4. От звука - си - спеть цепочку: б.2 \uparrow , ум.5, Бб \downarrow , УmVII7 \uparrow с разрешением.

5. Слуховой анализ.

6. Теория. Вводные септаккорды.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть наизусть № 429 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть E-dur натуральный вид ↑, а e-moll гармонический вид ↓. В e-moll спеть все тритоны с разрешением.
4. От звука - ми - спеть цепочку: M64↑, ч.4↓, б.2↓, м.3↓, D7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тритоны.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть наизусть № 469 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть F-dur гармонический вид ↑↓. Там же спеть характерные тритоны с разрешением.
4. От звука – фа - спеть по цепочке: ч.5↑, м.3↓, B53↑, б.2↓, D7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида мажора.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть наизусть № 476 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть Es-dur натуральный вид ↑↓. Там же спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука - ми Б - спеть цепочку: м.2↓, B64↑, ч.8↓, MVII7↑ и UmVII7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория – Обращения доминантового септаккорда.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть наизусть № 480 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть пентатонику мажорного наклона от звука – фа - ↑↓. В F-dur спеть диатонические тритоны с разрешением.
4. От звука - фа - спеть цепочку: м.2↓, м.3↑, ч.4↓, ч.5↑, D43↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Пентатоника.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть наизусть № 442 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть h-moll мелодический вид ↑ и гармонический вид ↓. В гармоническом виде спеть характерные интервалы: ув.2 и ум.7 с разрешением, а так же D7 с разрешением.
4. От звука - си - спеть цепочку: б.2↑, б.3↓, ч.4↑, ч.5 ↓, D7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Три вида минора.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть наизусть № 455 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть b-moll гармонический вид ↑↓. В нём спеть t53 – D64 - D43 - t53 - UmVII7 - D65 - t53 - s64 - t53.
4. От звука - си Б - спеть цепочку: м.2↓, ч.4↑, б.3↑, MVII7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия лада.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть наизусть № 343 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть A-dur гармонический вид ↑↓. Там же спеть MVII7 и УмVII7 с разрешениями.
4. От звука – ля - спеть цепочку: ч.5↑, Б53↓, б.2↑, б.6↑, ч.8↓, УмVII7 ↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервалы.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть наизусть № 379 (Б. Калмыков – Г. Фридкин, Iч. одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть d-moll три вида ↑↓. В гармоническом виде спеть главные трезвучия лада с обращениями.
4. От звука – ре - спеть цепочку: М53↑, б.2↓, ч.4↓, м.3↓, MVII7↑ с разрешением.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Аккорды.

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Вопросы к итоговой аттестации.

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?

Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.

Виды мажора и минора.

Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).

Пентатоника. «Искусственные» лады.

Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.

Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.

Что такое модуляция? Виды модуляций.

Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.

Обращение интервалов.

Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.

32. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
33. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
34. Функции аккордов в ладу.
35. Уменьшённые и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
36. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II степени).
37. Период. Его составные части. Каденции.
38. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
39. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
40. Синкопа. Виды синкоп.
41. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.

42. Мелизмы
43. Знаки сокращения нотного письма.
44. Особые ритмические группы.
45. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
46. Правила группировки в вокальной музыке.
47. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?
48. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты?
(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:
 - а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
 - б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
 - в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
 - г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности.)

Экзаменационные билеты для 9 класса (устно)

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 164 –первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть H-durгармонический вид↑, от звука–h-миксолидийский↓. В тональности H-durспеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука -h-спеть цепочку: m6 ↑, m3↓, B64↑, M 6↓, D43↑(с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 184 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть c-mollгармонический вид↑, от звука–с -фригийский ↓. В тональности c-mollспеть гармоническую последовательность:
T53–t6–S53–D2–t6–D43–t53–УмVII7–D65–t53
4. От звука -с -спеть цепочку: m7↑, ч4↓, B6 ↑, M64↓, D2 ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 207 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть A-durдваждыгармонический мажор↑, от звука –a-миксолидийский↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:

T53–VII7 -У_МVII7Г-T53–Т6 -S53 -D65 →V53 =T53-S6–K64 – D7 –Т3

4. От звука - а - спеть цепочку: б3↑, ч8 ↓, м6 ↑, Б64↓, Ммин7 ↑ (с разрешением).

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 220 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть d moll хроматическую минорную гамму ↑ и дважды гармонический минор ↓. В тональности d moll спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.

4. От звука - d - спеть цепочку: ч4↑, м3 ↓, Ум53↑, Б64↓, D43↑ (с разрешением).

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть № 229 -первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть Es-durхроматическую мажорную гамму ↑, от звука –es-пентатонику мажорную↓. В тональности Es-durспеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.

4. От звука - es - спеть цепочку: б2↑, ум5↓, м6↑, Б64 ↓, D7 ↑ (с разрешением).

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть № 164 –второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть от звука – b - лидийский мажор↑, В-dur мелодический вид ↓. В тональности В-dur спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.

4. От звука - b- спеть цепочку: ч8 ↑, ч4 ↓, М53↑, Бмаж7↓, D2 ↑ (с разрешением).

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть № 184 -второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть e - moll мелодический вид ↑, от звука – e - пентатонику минорную ↓. В тональности e - moll спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.

4. От звука - e- спеть цепочку: м6 ↑, м7 ↓, Ум53 ↑, М64↓, D2 ↑ (с разрешением).

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

1. Спеть № 207 -второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, Пч., двухголосие).

2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

3. Спеть E-dur тетраходами гармонический вид↑, от звука – e - миксолидийский ↓. В тональности E-dur спеть гармоническую последовательность:

T6–D64 -T53-VII7 –D7 –VI53–S6 –K64-D7-T3 -S64Г–T53

4. От звука – e - спеть цепочку: б6↑, ч8↓, Ум53↑, Б6↓, D65 ↑ (с разрешением).

5. Слуховой анализ.

6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть № 220 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть a-moll дважды гармонический вид↑, от звука – a - дорийский минор↓. В тональности a-moll спеть гармоническую последовательность:

t53 –S64-УмVII7–D65 -t53 -D7 D65 →III53 = T53–S64-S64г-T53

4. От звука - a - спеть цепочку: m3 ↑, m6 ↓, B6 ↑, Mум7↓, D7↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.
6. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть № 229 -второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
 2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
 3. Спеть D -dur дважды гармонический вид↑, от звука – d - мелодический вид ↓. В тональности D -dur спеть характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
 4. От звука - d - спеть цепочку: ч4 ↑, m7 ↓, M64 ↑, Ум53↓, D65 ↑ (с разрешением).
 5. Слуховой анализ.
 6. Спеть романс с сопровождением.
- я. Трезвучия и их обращения.

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» срок обучения 8 (9) лет

Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (8 класс).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1. (8 класс)

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2. (8класс)

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1. (8 класс)

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.

4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2. (8 класс)

1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитав хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;
- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Задания для устного экзамена

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1. (8 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
 2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
 3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
 4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2. (8 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув 5/3 в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в Д7? – в Д6/5?
6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. VII7 от ум. VII7? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?

9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?

10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?

11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств соотносятся с содержанием программы учебного предмета «Элементарная теория музыки».

Контрольные требования на различных этапах обучения

Примерное содержание промежуточной аттестационной работы в конце первого полугодия (9класс).

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Элементарная теория музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Письменная работа

Вариант 1. (9 класс)

1. Построить звукоряды различных ладов (2 вида мажора, 3 вида минора, 2 вида пентатоники, семиступенные лады народной музыки) от заданного звука.
2. Определить по данным звукорядам (или отрывкам из них) лад.
3. Построить хроматические гаммы классического образца вверх или вниз.
4. Разобрать строение мелодии (произведения) в форме периода, указать каденции (Материал: незнакомый отрывок или из программы по спец. предмету).
5. Разобрать тональный план отрывка с объяснением значения «случайных» знаков.

Вариант 2.(9класс)

1. Данную мелодию переписать с правильной группировкой в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, отметить виды хроматизма, отклонения, модуляцию (при ее наличии), найти, выписать и разрешить хроматические интервалы, перевести на русский язык термины.
2. Построить и (или) определить данные интервалы (диатонические, характерные) и разрешить в возможные тональности 2-3 из них.
3. Построить и (или) определить данные аккорды и разрешить 2-3 из них.

Устный ответ

Вариант 1.(9 класс)

1. Сыграть звукоряды различных ладов.
2. Довести часть звукоряда вверх или вниз до опорного звука, назвать тональность и лад.
3. Сыграть отрывок произведения (из своей программы) в форме периода, назвать все его части, каденции, тональный план.
4. Разобрать тональный план незнакомого отрывка, обосновать ответ.

Вариант 2. (9 класс)

1. Данный звук представить, как неустойчивую или альтерированную ступень и разрешить в тональности, прочитав хроматическую гамму.
2. В полученной тональности на любой неустойчивой ступени сыграть и разрешить интервалы (по группам на выбор преподавателя - малые, большие, увеличенные, уменьшенные).
3. В той же тональности сыграть аккорды на указанной ступени и разрешить их возможными способами. Одно из разрешений (из двух-трех аккордов) использовать как звено секвенции по родственным тональностям.

Содержание итоговой аттестационной работы

Проверяемые элементы:

- знание тональностей квинтового круга (до 7-ми знаков);
- знание ступеневой и тоновой величины интервалов;

- знание правил инструментальной и вокальной группировки.

Умение распознать аккорды по структуре и функции в ладу.

Умение использовать знания разрешений интервалов и аккордов в ладу при построении тритонов, характерных интервалов.

Задания для устного экзамена

Особенности экзаменационных заданий

Для успешного ответа необходимо не только владеть теоретическими формулировками и определениями, но и уметь делать сравнения, выводы.

Обязательно умение использовать знания в практической деятельности (приводить примеры, проанализировать (показать) определенные элементы музыки) в незнакомом тексте и в произведении из программы по инструменту.

Вариант 1.(9 класс).

1. Ответить на 4 теоретических вопроса, приводя примеры на инструменте.

1. Энгармонизм (звуков, интервалов, тональностей).
 2. Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
 3. Септаккорды. Их виды. Как определяется вид септаккорда.
 4. Мелизмы.
2. Играть гаммы, интервалы, аккорды по заданию комиссии.

Вариант 2. (9 класс).

Отвечать у инструмента, играя примеры.

Пример билета:

1. Что такое пентатоника? Мажорная и минорная пентатоника.
2. Что такое тоновая и ступеневая величина интервала? Что каждая из них определяет и как обозначается?
3. Что такое доминантовые и субдоминантовые тритоны?
4. Главные септаккорды в мажоре и миноре.

Ответить на дополнительные вопросы комиссии, играть гаммы, аккорды, интервалы по заданию комиссии.

Примеры дополнительных вопросов и заданий.

1. Период, предложение, каденция. Виды каденций.
2. Сколько обращений имеет интервал? – трезвучие? – септаккорд?
3. Встречается ли ув $5/3$ в натуральном мажоре и миноре?
4. Назовите все длительности по основному делению, начиная от самой большой.
5. Какая ступень лада является басом в $D7$? – в $D6/5$?
6. Порядок диэзов и бемолей при ключе.
7. Чем отличается м. $VII7$ от ум. $VII7$? Где они строятся и как разрешаются?
8. Что значит «транспонировать»?
9. Когда бекар является знаком повышения? – понижения?
10. Какие трезвучия состоят из одинаковых терций?
11. Что такое целотонная гамма? Сколько в ней ступеней?